Dominique
Frelézaux

MUSIQUE en 3ème

Cahier d'application

Editions Henry Lemoine

Chapitre 1

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Ludwig van Beethoven

Question 1 **Comment se structure la symphonie romantique chez Beethoven ?**

.....

.....

.....

Question 2 **En quoi les symphonies de Beethoven incarnent-elles l'esprit du Romantisme ?**

.....

.....

.....

.....

Question 3 **Comment évolue cette forme ?**

.....

.....

.....

Question 4 **Combien de symphonies Beethoven a-t-il écrites ?**

.....

.....

.....

DK1 15.10 MARTELLO 5€

Question 5 **Quelle est la particularité de la 9ème symphonie ?**

Question 6 **De quel auteur Beethoven s'est-il inspiré pour composer le finale ? De quel poème ?**

Question 7 **Quel est le message de ce finale ?**

Question 8 **Quels instruments et voix y figurent-ils ?**

Question 9 **Que représente de nos jours le finale de la 9ème symphonie ?**

Chapitre 2

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Franz Schubert

Question 1 **Quelles sont les caractéristiques du lied au XIX^{ème} siècle ?**

.....
.....
.....
.....

Question 2 **Combien de lieder Schubert a-t-il composés ?**

.....

Question 3 **Cite d'autres compositeurs de lieder du XIX^{ème} siècle.**

.....
.....
.....

Question 4 **Quel est l'apport de Schubert à la musique de chambre au XIX^{ème} siècle ?**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Question 5 **De quels instruments est composé un quatuor à cordes ?**

Question 6 **De combien de mouvements est composé le quatuor *La Jeune Fille et la mort* ?**

Question 7 **Quels sont les thèmes évoqués dans ce quatuor ?**

Question 8 **Quels sont les principaux cycles de lieder de Schubert ?**

Question 9 **Quelles sont les principales œuvres de musique de chambre de Schubert ?**

Chapitre 3

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Robert Schumann

Question 1 **Pourquoi le répertoire pour piano au XIX^{ème} siècle est-il si varié ?**

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Quels compositeurs vont perpétuer la tradition pianistique de Schumann ?**

.....

.....

Question 3 **A quel personnage Schumann s'est-il identifié en écrivant les *Kreisleriana* ?**

.....

Question 4 **De combien de pièces les *Kreisleriana* sont-elles composées ?**

.....

Question 5 **Comment sont-elles agencées ?**

Question 6 **Quelles idées les *Kreisleriana* évoquent-elles ?**

Question 7 **A quelle forme répondent-elles ?**

Question 8 **Cite d'autres œuvres pour piano de Robert Schumann.**

Question 9 **Pour quels autres genres musicaux Schumann a-t-il composé ?**

Chapitre 4

Nom : .....
Prénom : .....
Classe :
Date :

Frédéric Chopin

Question 1 **A quel usage principal le XIX^{ème} siècle destine-t-il le piano ?**

.....
.....
.....
.....

Question 2 **Quelles sont les sources et quel est le but de l'art de Chopin ?**

.....
.....
.....

Question 3 **Comment Chopin exploite-t-il les possibilités du piano ?**

.....
.....
.....
.....

Question 4 **Qu'émane-t-il de sa musique ?**

.....
.....
.....
.....

Question 5 **Combien de préludes Chopin a-t-il écrits ?**

Question 6 **Résume leurs caractéristiques.**

Question 7 **Quelle est l'atmosphère des nocturnes ?**

Question 8 **Cite les principales œuvres pour piano de Chopin.**

Chapitre 5

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Richard Strauss

Question 1 **Qu'est-ce qu'un poème symphonique ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 2 **A quelle période cette forme fut-elle le plus utilisée ?**

.....

Question 3 **A quel compositeur peut-on attribuer la paternité des premiers poèmes symphoniques ?**
Donne ses dates de naissance et de mort.

.....

.....

Question 4 **Quels autres compositeurs du XIX^{ème} siècle ont composé des poèmes symphoniques ?**

Question 5 **D'après quel poème et de quel auteur est inspiré le poème symphonique *Don Juan* ?**

Question 6 **Raconte brièvement l'intrigue de *Don Juan*.**

Question 7 **Quels sont les principaux poèmes symphoniques de Strauss ?**

Chapitre 6

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Richard Wagner

Question 1 **Quels sujets Wagner aborde-t-il dans ses opéras ?**

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Que privilégie-t-il ?**

.....

Question 3 **Explique ce qu'est un leitmotiv.**

.....

.....

Question 4 **Définis ce que Wagner entend par une « œuvre totale ».**

.....

.....

.....

.....

Question 5 **Quel est le rôle de l'orchestre dans l'opéra de Wagner ?**

Question 6 **Raconte brièvement l'action de *Tristan et Isolde*.**

Question 7 **Quelles sont les caractéristiques de ce drame ?**

Question 8 **Par quels moyens d'expression musicaux Wagner dépeint l'action ?**

Question 9 **Cite d'autres opéras de Wagner.**

Chapitre 7

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Claude Debussy

Question 1 **D'où vient le terme « impressionnisme » ?**

.....

.....

.....

.....

.....

Question 2 **A quoi correspond ce terme dans la musique ? Quelles en sont les techniques ?**

.....

.....

.....

.....

Question 3 **Comment peut-on qualifier la forme de *La Mer* ? Donne plusieurs noms à cette forme.**

.....

.....

.....

Question 4 **De combien de parties l'œuvre est-elle composée ?**

Question 5 **Cite les titres de ces parties.**

Question 6 **Qu'illustrent les titres donnés par Debussy ?**

Question 7 **Quelles sont les principales œuvres impressionnistes de Debussy ?**

Chapitre 8

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Maurice Ravel

Question 1 **Comment Ravel conçoit-il le plus souvent ses œuvres ?**

.....

.....

.....

Question 2 **A quoi attribue-t-il une place primordiale ?**

.....

.....

Question 3 **Comment se traduit l'orchestration chez Ravel ?**

.....

.....

.....

Question 4 **Quelles sont les techniques qui en font la modernité ?**

.....

.....

.....

Question 5 **Cite un compositeur dont Ravel a orchestré une œuvre.**
Cite cette œuvre.

.....

.....

Question 6 **Que raconte le *Boléro* ?**

Question 7 **Quelle est sa construction ?**

Question 8 **Comment Ravel exploite-t-il les deux thèmes du *Boléro* ?**

Question 9 **Que se passe-t-il à la fin ?**

Question 10 **Quels principaux instruments figurent dans le *Boléro* ?**

Question 11 **Quelles sont les principales œuvres orchestrales de Ravel ?**

Chapitre 9

Nom : .....
Prénom : .....
Classe : .....
Date : .....

Francis Poulenc

Question 1 **De quelle forme la mélodie française est-elle issue ?**

.....

.....

Question 2 **Compare l'origine de la mélodie française à celle du lied allemand.**

.....

.....

.....

Question 3 **Pour quelle formation est-elle généralement écrite ?**

.....

.....

.....

Question 4 **De quels poètes Poulenc s'est-il inspiré pour écrire ses mélodies ?**

.....

.....

.....

Question 5 **Combien de mélodies Poulenc a-t-il écrites ?**

Question 6 **De quel poète Poulenc s'est-il inspiré dans ses *Cinq poèmes* ?**

Question 7 **Quels sont les titres de ces *Cinq poèmes* ? A qui sont-ils dédiés ?**

Question 8 **Quels sont les principaux cycles de mélodies de Poulenc ?**

Question 9 **De quel groupe de compositeurs Poulenc faisait-il partie ? Cite des compositeurs appartenant au même groupe.**

Chapitre 10

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Olivier Messiaen

Question 1 **Quelles sont les innovations dans le style musical de Messiaen ?**

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Par quoi son inspiration est-elle dominée ?**

.....

.....

.....

Question 3 **De quel instrument jouait-il ?**

.....

.....

.....

Question 4 **Comment peut-on qualifier la musique de Messiaen ?**

.....

.....

.....

Question 5 **Quel groupe a fondé Messiaen ? Avec qui ?**

Question 6 **Quelle est l'instrumentation des *Oiseaux exotiques* ?**

Question 7 **Que manque-t-il dans cette instrumentation ?**

Question 8 **Sur quoi l'œuvre se fonde-t-elle ?**

Question 9 **De quels pays les *Oiseaux exotiques* sont-ils originaires ?**

Question 10 **Cite d'autres œuvres d'Olivier Messiaen.**

Chapitre 11

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Le vingtième siècle vers des voies nouvelles

Question 1 **Par qui fut fondée l'Ecole de Vienne ? Quels en sont les membres ? Donne leurs dates de naissance et de mort.**

Question 2 **Quelles expériences ces compositeurs poursuivent-ils ?**

Question 3 **Qu'est-ce que le dodécaphonisme ?**

Question 4 **Dans les années 1920-1930, à quoi vont aboutir les nouvelles recherches ?**

Question 5 **Comment s'appelle ce nouveau type de musique ?**

Question 6 **Quels en sont les principaux représentants ?**

Question 7 **Explique le terme « sériel ».**

Question 8 **Vers quoi tend la musique après la seconde guerre mondiale ?**

Question 9 **Qu'appelle-t-on « musique concrète » ?**

Question 10 **Quels sont ses principaux représentants ?**

Question 11 **Qu'appelle-t-on « musique aléatoire » ?**

Question 12 **Quel est son principal représentant ?**

Question 13 **Quelles sont les caractéristiques de ses œuvres ?**

Question 14 **Quels sont les nouveaux horizons musicaux ouverts par Pierre Boulez ?**

Grille d'écoute 1

Titre de l'œuvre : ..... **extrait :** .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....

Le compositeur (nom, dates, nationalité) **:** .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Grille d'écoute 2

Titre de l'œuvre : ..... **extrait :** .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

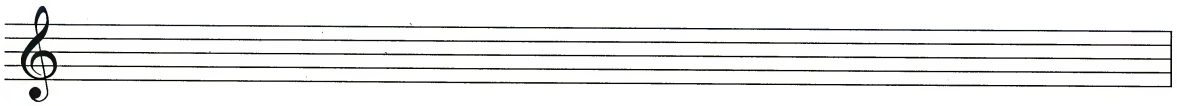
Résumé de l'extrait : .....

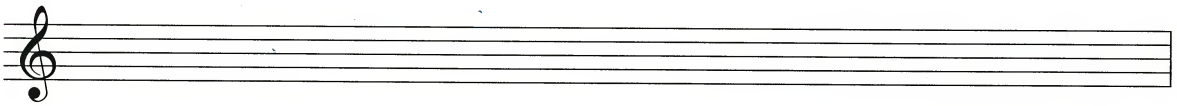
.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....





Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Grille d'écoute 3

Titre de l'œuvre : ..... **extrait :** .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

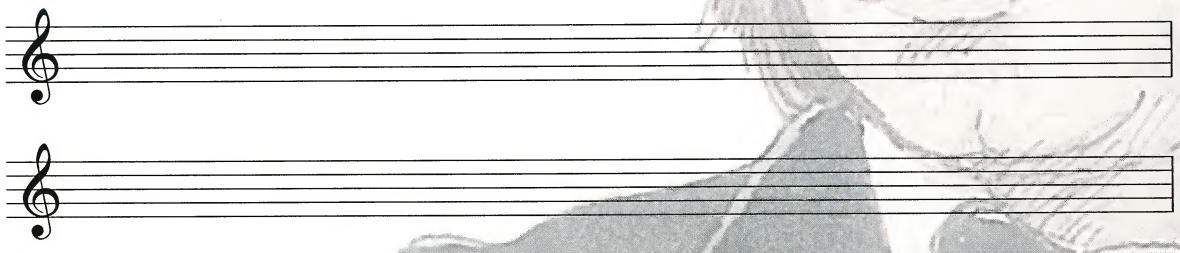
Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....



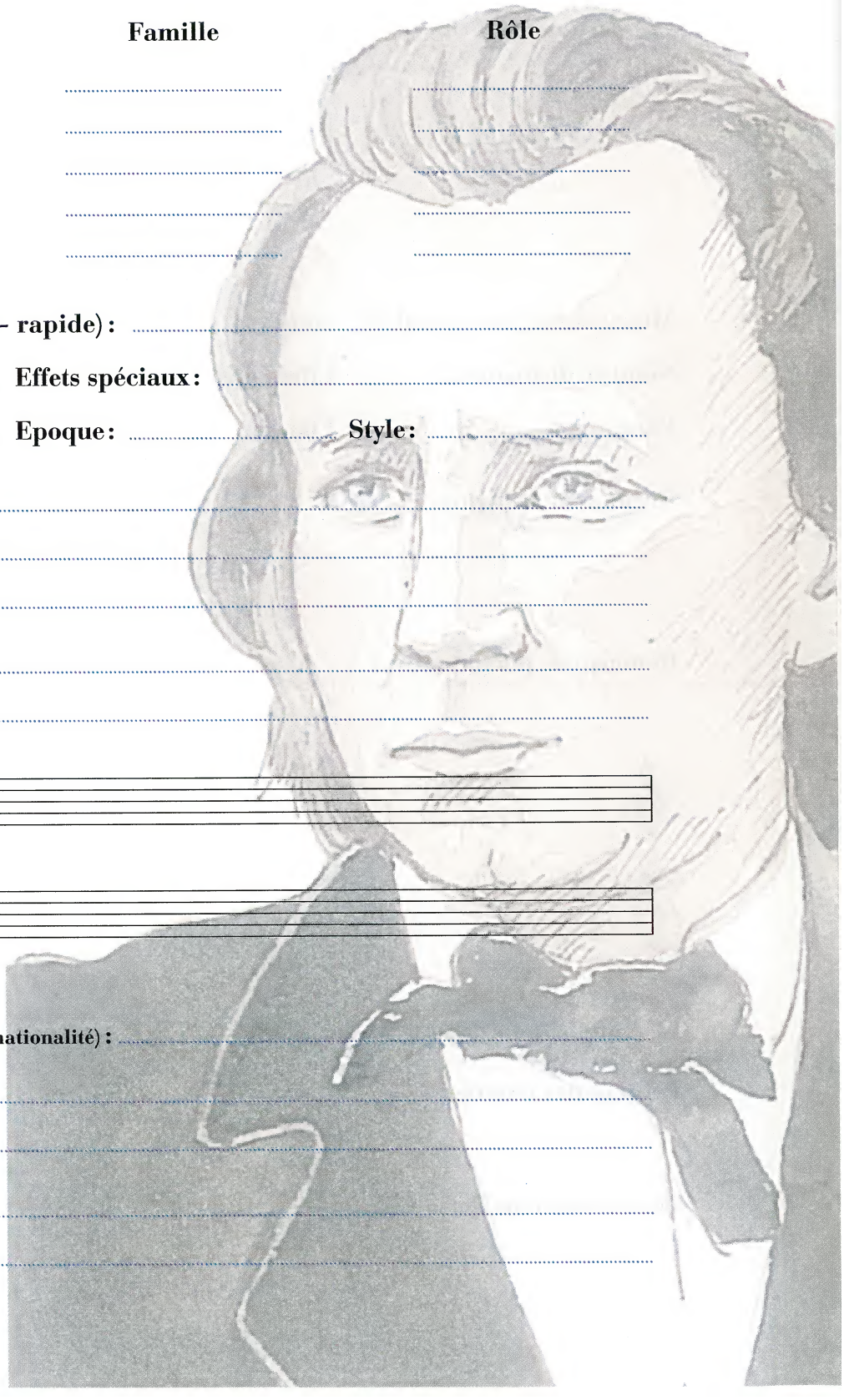
Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....



Grille d'écoute 4

Titre de l'œuvre : ..... **extrait :** .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

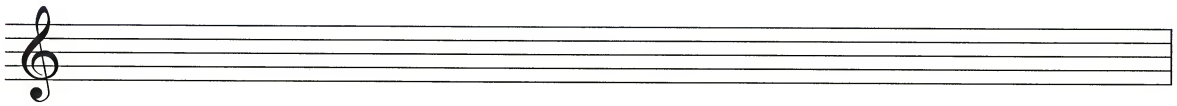
Résumé de l'extrait : .....

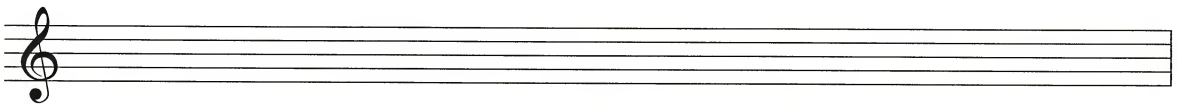
.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....





Le compositeur (nom, dates, nationalité) **:** .....

Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

.....

Grille d'écoute 5

Titre de l'œuvre : ..... **extrait :** .....

Instrument(s)	Famille	Rôle
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Mouvement (lent - modéré - rapide) : .....

Nombre de thèmes : ..... **Effets spéciaux :** .....

Forme : ..... **Epoque :** ..... **Style :** .....

Résumé de l'extrait : .....

.....

.....

Remarques personnelles : .....

.....

Le compositeur (nom, dates, nationalité) : .....

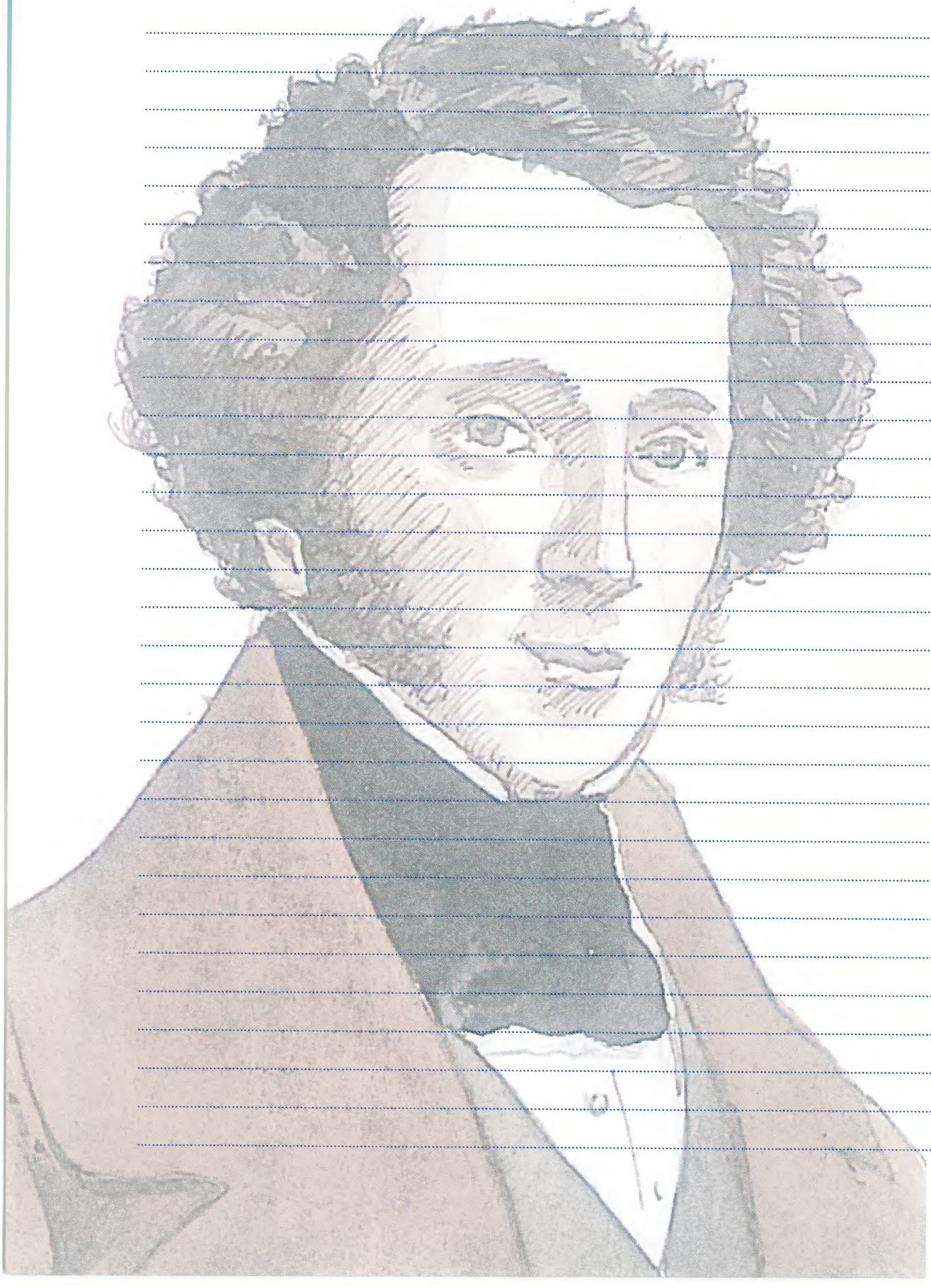
Principales œuvres : .....

.....

Les événements de sa vie : .....

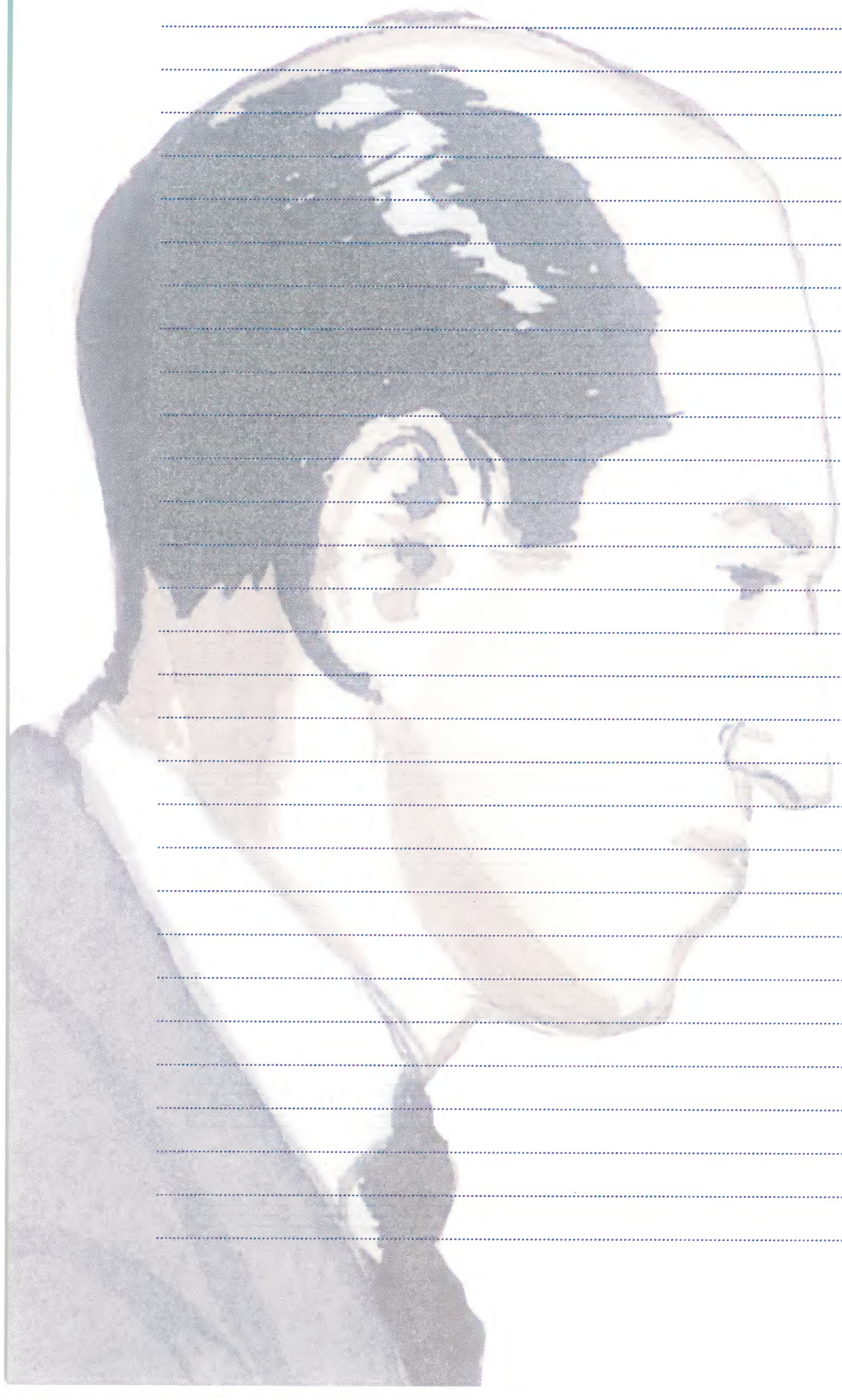
.....

Notes



Notes

Notes



Notes

Notes

Imprimerie Landais, 93160 Noisy-le-Grand

Editions Henry Lemoine

ISMN M-2309-6446-3

9 790230 964463